



人類に
奉仕する
ロータリー

パワー浜松ロータリークラブ週報

クラブテーマ: 全員参加で、奉仕の理想を実現しよう!

パワー浜松ロータリークラブ (2016-17年度 会長: 近藤 雅彦 幹事: 田淵 邦彦)
〒430-7733 浜松市中区板屋町 111-2 オークラクトシティホテル浜松 4307 号室
Tel: 053-452-0800 Email: info@power-hamamatsuroc.jp
http://www.power-hamamatsuroc.jp

創立: 2002年10月22日 認証伝達式: 2003年4月29日 スポンサークラブ: 浜松中RC

第669回例会 4月 11日 AM7:30~8:30

オークラクトシティホテル浜松3Fチェルシーの間

●司会: 原田道子 高部光司

●点鐘: 近藤 雅彦

●議事: クラブ広報委員会 鈴木一広会員 卓話
「日本人として知っておきたい刀の知識」

〈出席報告〉

会員数 79名(内 出席免除会員1名)

出席数 61名 出席率 77, 22%

前々回出席率 87, 34%

■会長挨拶

先週亡くなられた梯さんのお父様は、多くの皆さんがご存知だと思いますが、楽器メーカーのローランドの創業者でもあり、数年前にグラミー賞のテクニカルアワードを受賞されたということでニュースになりました。この亡くなられたというニュースは実は音楽業界においては世界的なニュースになっていまして、地元の浜松ではその業績についてピンと来ない感じもしますので、テクニカルアワードの受賞の対象となった MIDI についてご説明したいと思います。

MIDI とは Musical Instrument Digital Interface の略で、電子楽器の演奏データを機器間でデジタル転送するための世界共通規格のことです。要するにメーカーが違う電子楽器同士をつなぐためのルールのことをいいます。自動演奏というのはそれまでもあったのですが、メーカーが違うと使えないので MIDI ができるまでは、かなり特殊なシステムでした。自動演奏させるために私が購入した電子楽器は、まずシーケンサーという自動演奏をプログラムできる専用パソコンとソフトが一体となった装置とリズムマシン、シンセサイザーなどで、これを MIDI ケーブルというケーブルにつないで、シーケンサーでリズムマシンやシンセサイザーの音をならすといった具合に使います。今はさらに技術革新をされていてパソコンにソフトをインストールすることでほとんど同じことというか、それ以上のことがさらに格安でできるようになっています。皆さんにとってはあまり関係のない話かもしれませんが、実は今の音楽制作ではパソコンでほとんどの操作が出来るので、パソコンで音楽制作する前提となる MIDI は不可欠のものになっています。AKB の曲も演歌の曲も、基本的に最初は MIDI を使ってパソコンで作られています。カラオケもほとんどが MIDI です。メーカー間の垣根をとるということ

で思い出すのが Windows やインターネットですが、MIDI とはそれに匹敵する偉大な業績だということをご理解いただければと思います。

とういことでクラブの会員のお父様でもありますが、浜松市民としてこの偉大な功績を少しでも多くの方に知っていただきたいと思い、会長挨拶の中でご紹介させて頂きました。

■幹事報告

第669回例会、幹事報告を致します。

1 本日受付にて配布しております、資料は、「女性会員いらっしやいの日」のご案内1点でございます。

昨日、第7分区会長幹事会の席で、浜名湖ロータリーさんからインターシティ・ミーティングの時に、パネラーの近藤貴子さんより他クラブの女性会員と積極的に繋がりを持つような仕組みがあれば嬉しいと、ご意見を述べられて、それを浜名湖さんが受ける形としまして多数の女性会員に来ていただこうと、この日を女性メイクアップの日としてご提案されました。

5月9日(火) 12:00から13:00に浜名湖レイクサイドプラザにて、開催されますが、食事の方はいつもと違う特別なメニューになるそうです。その他、女性会員の皆様には、サプライズを用意したいとともに、是非メイクアップに男性会員の皆様も一緒に来てほしいと申されておりました。ここで、ご出席を希望される方を、つりたくと思います。来週の火曜日までに、幹事の私の方へ申して下さい。

よろしく申し上げます。

2 例会終了後、3階メイフェアの間にて、第4回予定者会議を開催致します。出席義務の方は、ご出席をお願いします。

以上2点の幹事報告を致しました。

■スマイル

・会場監督一同

4 月に入り、近藤年度もあと 3 カ月となりました。遅かった桜もやっと満開になりました。お花見などに行かれましたら、是非スマイルをお願いします。

・原田道子会員

確定申告の電子サインとセミナー講師の資料作りで腱鞘炎になってしまいました。1 カ月以上良くならないので困っていましたが、今日高部さんに右手を診てもらったら手が動くようになりました。神業です。高部さんにスマイル！

■議事

【日本人として知っておきたい刀の知識】

講師： 鈴木一広会員



このタイトルの「刀」ですが、あえて「日本刀」とは呼んでいません。実は「日本刀」と言うようになったのは、刀の歴史としては比較的最近でして、幕末の尊皇攘夷運動が盛り上がる中で作られた造語なのです。武士の魂と言われたのもこの頃です。その後、帝国陸軍が、その精神的支柱として刀を「日本刀」と呼び、兵隊さんに軍刀として持たせました。後ほど触れますが、その昔、戦国時代でさえ弓矢や鉄砲が戦の主流だったのに、重くて戦闘では邪魔になってしまう刀を戦地に身に着けていき、最後はそれをかざして突撃をさせた、いわゆる白兵戦をさせて多くの命を失ったという事実に、必ずしも良くない刀の潜在的なイメージが作られている気がして、私はあえて刀と呼んでいます。

刀は、武器ではありますが、美術工芸品としての価値が歴史的にも大変高かったわけで、それゆえに多くの名刀が現存しています。綺麗に研いだ刀はとても美しすぎて、私のように居合に使うだけでも勿体無くて使えません。事実、戦国時代をはじ

めとする古戦場を調査した資料がありまして、発掘された骨(1729 人)を検証すると、刀傷によるものは僅かに 4.5%であり、実際の戦場では弓矢(38.6%)、槍(20.8%)、鉄砲(22.2%)、石つぶて、が主な武器だったということが分かっています。刀は、弓や槍を失って最後の最後に使うか、討ち取った武将の首級(しるし)を取るために使うことが多かったようです。いかがでしょうか？時代劇で見慣れた戦の風景は、どうやら事実とは違っていたようです。

刀の登録は教育委員会です。美術刀剣として所持することのみ許されています。美術品としての価値の無いものは銃刀法となって所持すると警察に捕まります。また、刀鍛冶になるためには、刀匠資格を有する刀工の下で 4 年の修業を終えて、文化庁の主催する作刀実地研修会を終了しなければなりません。現在約 300 人が文化庁登録の芸術家として活躍していらっしゃるそうです。この辺りでは、和地町の伊賀健吉さん、森町の小栗辰巳さんがいらっしゃいます。

刀は「かた・な」片刃という意味です。初めて登場した刀剣は直刀、それも両刃でした。古事記や日本書紀に十握剣とつかのつぎ、草薙剣くさなぎのつぎ、という 2 大宝剣が登場しますが、このころの剣が両刃の直刀だったと言います。そして聖徳太子の頃、敵を断ち切るという意味で「太刀」が登場します。やはり直刀ですが、それまでの両刃から片刃になりました。奈良時代～平安時代に、東北地方平定で朝廷を苦しめた先住民の蝦夷(えみし)が蕨手刀(わらびてとう)という反りのある刀剣を使用していたと言います。それを朝廷が研究して平安時代には現在我々がイメージしているよう刀、太刀となったようです。ちなみに、現在も刀を太刀、刀(打刀とも言います)、脇差というように区別して呼んでいますが、簡単にご説明しますと「太刀」は刃を下にして腰に吊るすように装着します。それを「太刀を佩く」といいます。対して、打刀はご存知のように刃を上にして腰に差します。江戸時代には登城する際は太刀ではなく刀、それも二尺三寸五分約 71cm と長さも決められておりました。太刀は馬上で使えるように長めのものが多かったようですが、太刀を磨上げ(すりあげ)と言って短くして使用したものも多く見受けられます。そして、長さが 60cm 未満の刀を脇差といいました。

博物館などで刀剣を見る場合、茎(なかに) (持つところ柄の中)を向かって左にして、太刀は刃を下に、刀は刃を上にして飾られています。どちらも身体の左側に装着するため、自分から見て左の外側の茎(なかに)に刀工の銘が入っています。そちら側が表と呼ば

れ「佩き表」「差し表」といい博物館でも表を見せて飾られているというわけです。

あと、基本としてお伝えしたいのは、年代と産地です。平安から桃山時代の文禄年間までの刀を古刀^{ことう}、慶長年間までに作られた刀を新刀^{しんとう}、天明年間から明治初年の廃刀令が出された時までの刀を新新刀、それ以降を現代刀と呼びます。また、五箇伝といい大和、山城、備前、相州、美濃の五か国には多くの名工が現れました。先程ご説明した古刀と呼ばれる時代の名刀の多くはこの五箇伝です。

刀はあくまでも武器として、命を預けることのできるものでなければなりません。そのためには、折れず曲がらず、良く切れる…そんな刀でなくてはならないのですが、折れないためには素材の鉄(鋼)が柔らかくなくてはならない。しかし曲がらず切れる刀を造るには鉄(鋼)が硬くなくてはならない…相反する鉄の特徴を刀に備えるために、外側の皮鉄と刃鉄は硬く、中の心鉄は柔らかいものを組み合わせて、繰り返し鍛錬をおこない造りこみで組み合わせていきます。

古刀は、地鉄は明るく冴えて、深い淵を上から見ると趣があり、それ以降の刀と比べて格段に優れているといえます。江戸時代、水心子正秀という刀匠が古刀再現を試みた。正秀は卸し鉄という「たたら吹き」という和鉄精錬法による炭素量の調整に着目しました。現代でもこのたたら製鉄を復活させ、古刀再現の挑戦が続いています。

最近、喜ぶべきことに、大学生、それも女子の居合道部員が飛躍的に増えています。特に関西の大学、京大、同志社、立命館、京産大が盛んです。居合道部がある大学は全国です。40大学を超えています。居合というのは、合気道と勘違いされる方も多いようですが、刀を使って剣術の形を修練する武術です。刀を抜いてから立ち合うのが剣道、刀を鞘から抜きながら切り付けて行くのが居合です。当然、居合道を修練する者は刀の扱い方など知識をもたなくてはなりません。剣道連盟では居合道六段以上は真剣での演武を義務付けています。余談ですが、居合の五段を取得した後、妻に物騒だからと、まあお金が無かったこともあります。刀を買うことにお許しがいただけず一度居合を止めたことがありました。ですから、私も居合道を続けていなかったら、刀の魅力も分からず、この場でこの卓話をすることも無かったと思います。念のために申し上げておきますが、私は刀の鑑定ができるわけでもありませんし、商売で刀を扱っているのでもありません。

さて、何故居合女子が増えているのか？女性って意外と日本の歴史が好き人が多いようですね。暫く前の「歴史女子・れきじょ」から最近「刀剣女子」というのが大勢いらっしやる

ようで、博物館に行くと、以前はハンティング帽などを深めに被ったいかにも…というオッサンばかりでしたが、最近は若い女性が大勢いてとても華やかです。私も最近まで知らなかったのですが、その訳はアニメだったのですね。「刀剣乱舞」 - とらぶ - というのだそうですが、刀が擬人化されてキャラクターとなって登場するオンラインゲームが大変人気だそうです。テレビアニメも放映されているそうです。その影響と聞くとちょっとガッカリもするのですが、今回調べてみて笑ってしまいました。日本の名刀だけでなく、刀匠(刀工)の名前のキャラクターが沢山います。もちろん造られた変な名前もありますが。私も名刀の名前、10振りぐらいは覚えています。 (刀は何本でなく、何振りです) あれだけ登場していれば、その辺の刀剣マニアも顔負けぐらい、名前だけ覚えるわけです。そして、その名刀の本物を博物館に見に行く…スマホで調べて画面の写真撮って来ましたが、まずはせつかくですので、この中からキャラクターとともに名刀を少しご紹介いたします

みかづきむねちか おおてんた みつよ じゅずまるつねつぐ どうじぎりやすつな おにまるくに
三日月宗近、大典太光世、数珠丸恒次、童子切安綱、鬼丸国綱、以上が天下五剣といい、名刀中の名刀です。びぜんのかにおさふねかげみつ
備前国長船景光は竜の彫り物があるので、小竜景光という号がついています。名刀石田正宗は峰の部分に切り込み傷が残っています。刀には色々な歴史があります。名刀義元左文字には、よしもとさきもんじ桶狭間の戦いで織田信長が今川義元を分捕った事きんぞうがんが金象嵌で書かれています。この刀は、信長や家康など名立たる武将達が持っていた刀です。本人達は既にあの世にいるけれど、刀だけはこの世に存在している…これも日本刀の一つの魅力だと思います。

余談になりますが昨年のお話です。新潟県上越市が上杉謙信の刀、無名一文字を3億3千万で買い取るという話がありました。反対の署名運動も起きているようですが、その後どうなったのか気になる所です。

さて、刀の値段はいくら位するのでしょうか。江戸時代に人気のあった助廣すけひろ、真改しんかいを例に挙げますと、当時の値段は30両=180万円程だそうです。現在の価値に直すと2000万円程です。以上です。ご清聴有難うございました。

